

**3–4 НОЯБРЯ 2018 ГОДА
КОНФЕРЕНЦИЯ ЛАБОРАТОРИИ
ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИИ**

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ

**ПЕРФОРМАНСЫ ПРОШЛОГО
В ТЕАТРЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Комитета гражданских инициатив
Фонда им. Фридриха Эберта
Творческой лаборатории «Угол»

**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «СМЕНА»
КАЗАНЬ, УЛ. БУРХАНА ШАХИДИ, 7**

3–4 ноября 2018 года

Центр современной культуры «Смена»

Казань, ул. Бурхана Шахиди, 7

Театр сегодня становится местом интенсивного обсуждения ключевых тем public history — от рефлексии о травматических событиях XX века и их месте в современном историческом воображении до исследования опыта отдельных людей и их стратегий осмысления истории. Третья конференция Лаборатории публичной истории посвящена театру и другим перформативным практикам, формирующим современные способы восприятия прошлого.



Фото: Екатерина Краева

Спектакль «Родина». Центр им. Вс. Мейерхольда.
Режиссер и драматург Андрей Стадников

2 ноября (нулевой день)

19:00–21:00

Читка пьесы «Страда двадцать первого»

(Центр современной культуры «Смена», ул. Бурхана Шахиди, 7)

Драматург Екатерина Бондаренко, постановка — Егор Исаев

В начале 1920-х годов в Тамбовском и Тюменском регионах вспыхнули крупнейшие крестьянские восстания — Антоновское и Западно-Сибирское. Проект «После бунта»*, поддержанный Фондом президентских грантов, призван зафиксировать состояние памяти о крестьянских восстаниях по прошествии почти 100 лет после этих событий. В рамках проекта было собрано около двух сотен интервью с людьми, которые живут в Тамбовской и Тюменской областях и ассоциируют себя с событиями восстания. Эти интервью были расшифрованы, размечены по темам, событиям, персоналиям и географическим точкам и выложены на сайт warandpeasant.ru.

На основе собранных в рамках проекта материалов — интервью, воспоминаний, документов — драматург Екатерина Бондаренко написала документальную пьесу, посвященную Западно-Сибирскому восстанию. Несмотря на то, что события восстания хорошо задокументированы, это документирование в основном осуществлялось одной из сторон конфликта — победившей. Как это влияет на память о восстании сегодня? Как дать возможность заговорить об этих событиях обеим сторонам? Как сохраняется (и сохраняется ли) память о событиях такой давности? И как обращение к ним позволяет понять механизмы нашей памяти?

* Полное название проекта — «Сохранение исторической памяти о крестьянских восстаниях 20-х годов XX века как способ достижения гражданского мира: цифровая и перформативная перспективы»

3 ноября

9:00–9:45

Регистрация

9:45–10:00

Открытие

10:00–11:00

Пленарное выступление

Наталья Якубова (Государственный институт искусствознания, Москва; Университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия)
Роль театроведения в формировании культуры памяти: чем нам может быть полезен польский опыт

11:00–11:15

Кофе-брейк

11:15–12:45

Секция 1. Память театра: способы сохранения живой истории

Владислава Гайдук (Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Москва)
Эксперименты по документированию спектаклей в Государственном театре им. Вс. Мейерхольда

Екатерина Мазаева (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва)
Театральные афиши: сохранение и репрезентация памяти

Ильмира Болотян (Музей современного искусства «Гараж», Москва)
Что осталось после «Театра.doc» и движения «Новая драма»? (на примере личного архива, архива «Театра.doc», архива Музея современного искусства «Гараж» и базы RAAN)

12:45–13:45

Обед

13:45–15:15

Секция 2. «Перформансы насилия»: предельный опыт в театре

Сергей Каменский (Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбург)
Репрессии в театральных практиках: между памятью и терапией

Елена Гордиенко (Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС, Москва)
Полдень 1968: советские протесты как школа свободы?

Кристина Матвиенко (Электротheater Станиславский, Москва)
Пределный опыт в современном театре: «правда» о прошлом или возбуждение эмпатии радикальными методами

15:15–15:30

Кофе-брейк

15:30–17:30

Секция 3. Театр и идентичность: практики исследования локальной истории

Алексей Житковский (драматург, сценарист, режиссер документального кино, Нижневартовск)

Сложности представления советского периода истории Ханты-Мансийского автономного округа: опыт создания и презентации документальной драмы на материалах локальной истории

Нияз Игламов (Театр им. Г. Камала, театральный критик, куратор, Казань)

Документы эпохи в спектаклях Республики Татарстан и Казани на тему сталинских репрессий

Елизавета Спиваковская (Институт прикладного театроведения, Университет им. Юстуса Либиха, Гиссен, Германия)

Арт-фестиваль 15x17: театр на территории Онежского тракторного завода в Петрозаводске. Site-specific в исчезающем месте памяти

Александра Поспелова (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург)

Сценарий праздника «День деревни» как форма публичной речи об истории и памяти

19:00

Спектакль «Свидетели»

(Творческая лаборатория «Угол», ул. Парижской Коммуны, 25/39)

Показ для участников конференции

Режиссер Семен Серзин, драматург Нияз Игламов, художник Ксения Шачнева

«Свидетели» — документальный спектакль о репрессированных в Татарстане в 1937–1938 годах. В основу спектакля легли реальные документы эпохи сталинского террора: списки расстрелянных священнослужителей, письма из лагерей, заявления, доносы, протоколы допросов. Спектакль создан в технике иммерсивного театра, когда зрители сами становятся исполнителями — озвучивают тексты, потому что актерская игра не в состоянии передать жизненную правду документа.

4 ноября

10:00–11:00

Пленарное выступление

Алена Карась (Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва)
Постдраматический театр и мышление о русской истории

11:00–11:15

Кофе-брейк

11:15–12:45

Секция 4. XX век как «Другой» в перформативных практиках

Екатерина Дегальцева (Бийский технологический институт Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, Бийск)
Маскарады предреволюционной эпохи как исторический перформанс

Елена Шевченко (Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань)
*Образ «века-волкодава» в спектакле «Собачье сердце» Театра «Мастеровые»,
Набережные Челны (режиссер Семен Серзин)*

Наталья Семенова (Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург)
Тексты советского канона на современной сцене

12:45–13:45

Обед

13:45–15:15

Секция 5. История повторяется? Реконструкция в искусстве и за его пределами (1)

Валерий Золотухин (Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС,
Москва)
Разыгрывая итоги: события 1905–1917 годов в раннесоветском агитационном театре

Дмитрий Асташкин (Санкт-Петербургский институт истории РАН, Санкт-Петербург)
«Да судимы будете»: первая реконструкция последнего суда над нацистами в России

Ольга Воробьева (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург)
Ролевая игра живого действия как способ «присвоить» историю

15:15–15:30**Кофе-брейк****15:30–17:00****Секция 6. История повторяется? Реконструкция в искусстве и за его пределами (2)**

Антон Свешников, Артем Ключев (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск)

«Исторический театр»: западноевропейское средневековье в движении исторической реконструкции Западной Сибири

Марина Байдуш (Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС, Москва)
Рецепция средневековых и современных демонологических представлений в движении исторической реконструкции

Дарья Радченко (Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС, Московская высшая школа социальных и экономических наук (Шанинка), КБ «Стрелка», Москва)
Как убить квадрокоптер: объект в исторической реконструкции и его перформативные свойства

17:15–19:30**Читка пьесы «Милосердие»**

Драматург Нана Гринштейн, постановка – Анастасия Патлай

Память о Первой мировой войне в сознании советских и постсоветских жителей России оказалась вытеснена событиями Революции и Гражданской войны, а впоследствии и травмой, оставленной Второй мировой войной. Тем не менее, в государственных архивах сохранилось много свидетельств и документов – официальных и частных – рассказывающих о реалиях той войны и масштабе трагедии. Частная переписка подвергалась тотальной военной цензуре, и в отчетах цензоров сохранилось много писем. В процессе изучения архивных материалов авторы проекта (режиссер Анастасия Патлай, драматург Нана Гринштейн и историк Михаил Колчин) столкнулись с большим объемом информации о роли женщин в войне, о том, как война повлияла на их положение в обществе. Были перераспределены гендерные роли, и многие функции, которые раньше выполняли преимущественно мужчины, оказались доступными женщинам и успешно выполняемыми ими. Помимо увеличения числа рабочих мест у женщин появились и специфические – военные – функции. Как ни парадоксально, война оказалась для женщин способом реализовать собственную витальность и испытать полноту жизни.

19:00

Спектакль «Свидетели»

(Творческая лаборатория .Угол., ул. Парижской Коммуны, 25/39)

Показ для всех желающих – по предварительной регистрации на сайте
Лаборатории публичной истории

20:00

Ужин

Для участников конференции

Об участниках

Дмитрий Асташкин (Санкт-Петербург)

Кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук (СПБИИ РАН). Область научных интересов: суды над нацистами, советская пропаганда. Автор книги «Нацистский режим на Северо-Западе России» (Санкт-Петербургский политехнический университет, 2018). Руководитель (совместно с А. Блюмом) франко-российского проекта «Советские судебные процессы над военными преступниками в 1943–1991 гг.: цели, функции и эффекты избирательной медиатизации». Соавтор сценической реконструкции «Да судимы будете» (Великий Новгород, 2017). E-mail: strider-da@ya.ru.

Марина Байдуж (Москва)

Старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС), научный сотрудник Центра исследований фольклора и антропологии города Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка). Заведующая редакцией журнала «ШАГИ / STEPS», ответственный секретарь журнала «Фольклор и антропология города». Сфера научных интересов: антропология города, локальный текст города, актуальная мифология, community studies, антропология движения исторической реконструкции. E-mail: amentie@gmail.com.

Ильмира Болотян (Москва)

Кандидат филологических наук, художник, куратор, редактор каталога научного отдела Музея современного искусства «Гараж». Публиковалась в научных сборниках «Театр в книжной и электронной среде: доклады Шестых научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим»» (2005), «Вестник РГГУ» (2010) и других, в журналах «Вопросы литературы» (2004, 2014), «Искусство кино» (2008), «Октябрь» (2006, 2014), «Современная драматургия» (2006–2018), «Театр.» (2015, 2018) и «Художественный журнал» (2018), а также в сборнике независимой литературной премии «Дебют» (2005). E-mail: i.bolotyan@garagemca.org.

Екатерина Бондаренко (Москва)

Драматург, танц-драматург, перформер. Автор ряда пьес, поставленных в Москве, Петербурге, Калининграде и других городах. Работала в Театре.doc, несколько лет в качестве шеф-драматурга Новой сцены Александринского театра организовывала фестивали новой европейской пьесы и новой драматургии для детей. Участник фестиваля молодой драматургии «Любимовка». E-mail: katyabond@gmail.com.

Ольга Воробьева (Санкт-Петербург)

Магистр лингвистики и антропологии, выпускница аспирантуры факультета антропологии Европейского университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб). Область научных интересов: ролевые игры живого действия, фреймы, коммуникация лицом к лицу, телесность в перформансе. Редактор-составитель двуязычного сборника статей «Русско-нордический диалог о ролевых играх» («Ваш формат», 2015). Работает над кандидатской диссертацией, посвященной телесности

игроков как семиотическому инструменту в ролевой игре живого действия. E-mail: helga.sparrow@gmail.com.

Владислава Гайдук (Москва)

Историк, заведующая архивным сектором Медиатеки Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО». Область научных интересов: история советского театра, практики документирования нематериального наследия, архивы современного искусства. Работает над диссертацией, посвященной источниковедческому анализу постановок Государственного театра им. Вс. Мейерхольда. E-mail: bastetm9u@gmail.com.

Елена Гордиенко (Москва)

Кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Школы актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ШАГИ РАНХиГС). С 2016 года также — учитель литературы московской школы № 1514. Автор ряда научных работ о театре. E-mail: jelenagordienko@gmail.com.

Нана Гринштейн (Москва)

Драматург, киносценарист. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), мастерскую Юрия Арабова. Главный автор первых двух сезонов детской телепередачи «Улица Сезам» (1995-2001), автор сценариев к фильмам «Имена», «Питер FM», «Плюс один». Драматург спектаклей Театра.doc «89–93 (Сквоты)», «Вне театра // А что, если я не буду?», «Пушкин и деньги», «Цветаева. Гардероб», «Выйти из шкафа», «Кантград».

Екатерина Дегальцева (Бийск)

Доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Бийского технологического института Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова (БТИ АлтГТУ). Область научных интересов: история России XIX — начала XX веков, история повседневности, политическая история. Автор монографий «Общественные неполитические организации Сибири (1861-1917)», «Образ жизни сибиряков во второй половине XIX — начале XX вв.» и других. E-mail: katerina3310@yandex.ru.

Вера Дубина (Москва)

Кандидат исторических наук, референт по вопросам истории и гражданского общества Фонда им. Фридриха Эберта в России, доцент Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка). Соосновательница магистерской программы «Public History: историческое знание в современном обществе» в Шанинке. Область научных интересов: история повседневности, методы исторического исследования, история эмоций, гендерная история, историческая биография, public history. E-mail: vera.dubina@fesmos.ru.

Алексей Житковский (Нижевартовск)

Драматург, сценарист. Автор сценария фильма «Звезды» (реж. А. Новиков-Янгинов, 2018), автор документального фильма «Памятник» (2016). Автор пьес «Мизантроп», «Дятел», «Горка», «Посадить дерево», «Битва за Мосул» и других. Пьесы поставлены в Городском драматическом театре (Нижевартовск), Центре современной

драматургии (Екатеринбург), театре «ОСА» (Рига). Участник фестивалей и конкурсов драматургии «Любимовка», «Евразия», «Первая читка» и других. В настоящее время работает над документальной пьесой «ШОП» по материалам газеты «Ханты-Мансийская Правда» 1931–1941 годов. E-mail: zhitkovsky@rambler.ru.

Андрей Завадский (Москва/Берлин)

Научный сотрудник Института медиа и коммуникаций Свободного университета Берлина, преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка), участник Лаборатории публичной истории, публицист. Область исследовательских интересов: public history, культурная память, digital memories, музеи памяти. Автор ряда научных и журналистских работ, посвященных музеям, культурной памяти и новым медиа. Редактор-составитель сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (совместно с В. Склез и К. Сувериной, НЛО, выйдет в 2019 году). Работает над диссертацией, посвященной памяти о 1990-х в России. E-mail: andrei.zavadski@gmail.com.

Валерий Золотухин (Москва)

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Школы актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ШАГИ РАНХиГС), доцент Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). Область научных интересов: история театра XX века, теория театра, звучащая художественная речь, литературный перформанс. Работает над проектами, посвященными истории раннесоветского социального театра, лаборатории как институциональной и художественной структуре в театральном искусстве. E-mail: zolotukhin_vv@ranepa.ru.

Нияз Игламов (Казань)

Театральный критик, куратор, заведующий литературно-драматической частью Театра им. Г. Камала. Драматург документального спектакля «Свидетели» (реж. Семен Серзин), поставленного в Творческой лаборатории «Угол». E-mail: nijaz@yandex.ru.

Егор Исаев (Москва)

Режиссер, преподаватель департамента медиа Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), участник Лаборатории публичной истории. Область исследовательских интересов: пропаганда и популяризация исторического знания, права человека, культурная политика, теория киноискусства, методы изучения проблем массовой коммуникации. Автор ряда документальных фильмов и научных работ, посвященных тому, как прошлое отображается на экране. E-mail: emisaev@hse.ru.

Сергей Каменский (Екатеринбург)

Кандидат культурологии, директор Музея истории Екатеринбурга, доцент кафедры туристического бизнеса и гостеприимства Уральского государственного экономического университета (УрГЭУ). Сфера научных интересов: культура участия, нарративная история и сторителлинг в практике городских музеев, история и феноменология Екатеринбурга, практики актуализации культурного наследия. Автор более 50 научных работ, в том числе монографии «Искусство путешествий:

опыт музейного проекта 2.0» (Екатеринбург, 2015), соавтор коллективной монографии «В архив — за бизнес-планом, или Культурно-историческое наследие Екатеринбурга как ресурс обновления и развития туризма и гостеприимства» (Екатеринбург, 2011), сборника материалов «Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества» (СПб, 2015). E-mail: skam81@yandex.ru.

Алена Карась (Москва)

Театральный критик, доцент кафедры истории театра России Российского института театрального искусства (ГИТИС), руководитель семинара по театральной критике. В 1994–1999 годах была театральным обозревателем радиостанции «Эхо Москвы», в 2002–2014 годах — театральным обозревателем «Российской газеты». Автор многочисленных статей и эссе о современном театре в России и за рубежом, публиковалась в журналах «Театр.», «Искусство кино» и других. Председатель экспертного совета фестиваля «Золотая маска» в 2016–2017 годах. E-mail: karalyona@gmail.com.

Артем Ключев (Омск)

Преподаватель кафедры всеобщей истории Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ им. Ф. М. Достоевского). Область научных интересов: история медиевистики, русско-итальянские научные связи, итальянский средневековый город, медиевализм, русская итальянистика, история науки, историография средних веков. Работает над проектом, посвященным изучению движения исторической реконструкции в современной России. E-mail: kluevartem@mail.ru.

Артем Кравченко (Москва)

Преподаватель программы «История советской цивилизации» Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка), преподаватель Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС), участник Лаборатории публичной истории. Область исследовательских интересов: children studies, public history, детская периодическая печать и формирование «нового человека» в Советской России, советская субъективность и нарративы о прошлом, проблемы наследия тоталитаризма. Автор работ, посвященных истории детства и детской периодической печати советского периода, а также образам прошлого в современной России. E-mail: artemioskravchenko@gmail.com.

Екатерина Мазаева (Москва)

Заведующая отделом афиш и программ Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. Область научных интересов: экономическая история российского театра на рубеже XIX–XX веков, театральная афиша (создание, размещение, финансовая функция). E-mail: katmazaeva@yandex.ru.

Кристина Матвиенко (Москва)

Кандидат искусствоведения, театральный критик, театровед, куратор «Школы современного зрителя и слушателя» в Электротеатре Станиславский. Область научных интересов: современная драматургия и театр, документальный театр, теория театра. Автор статей в научных сборниках и журналах. E-mail: kristina.matvienko@gmail.com.

Анастасия Патлай (Москва)

Режиссер и актриса Театра.doc. Окончила Мастерскую режиссуры документального кино и документального театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Режиссер спектаклей Театра.doc «Оскорбленные чувства», «Вне театра // А что, если я не буду?», «Пушкин и деньги, «Цветаева. Гардероб», «Выйти из шкафа», «Нантград», а также «Мельников. Документальная опера» в Музее архитектуры им. А.В. Щусева и «Дневник крестьянина» в Сахаровском центре. Куратор театральной лаборатории «Археология памяти» в Сахаровском центре. E-mail: nastya.patlay@gmail.com.

Александра Поспелова (Санкт-Петербург)

Магистрант Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ). Область научных интересов: праздничная обрядность, севернорусская деревня, театральные формы современного фольклора. Участвует в подготовке издания фольклорных текстов на материале архива СПбГУ (<http://daytodaydata.ru>, <http://folk.spbu.ru>). Работает над магистерской диссертацией, посвященной празднованию Дня деревни на территории Русского Севера. E-mail: apospelowa@gmail.com.

Дарья Радченко (Москва)

Кандидат культурологии, директор Центра исследований фольклора и антропологии города Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка), старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС). Область научных интересов: цифровая антропология, интернет-фольклор, культурная память. Автор свыше 80 научных работ в области исследований интернета. E-mail: darradchenko@gmail.com.

Антон Свешников (Омск)

Доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ им. Ф.М. Достоевского). Область научных интересов: история и теория исторического знания, интеллектуальная история, медиализм. Автор книг «Иван Михайлович Гревс и петербургская школа медиевистов начала XX века. Судьба научного сообщества» (СПб–М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016) и «Исторический сборник «Память»». Исследования и материалы» (М.: НЛО, 2017, в соавторстве). Работает над проектом, посвященным изучению движения исторической реконструкции в современной России. E-mail: antsvesh@gmail.com.

Наталья Семенова (Санкт-Петербург)

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), младший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН). Область научных интересов: история советского театра и его рецепции в постсоветскую эпоху, советский кинематограф, история повседневности. Автор 25 научных работ. Работает над проектом, посвященным исторической драматургии 1920–1960-х годов. E-mail: nathalja.v.semenova@gmail.com.

Варвара Склез (Москва)

Научный сотрудник Лаборатории историко-культурных исследований Школы актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ШАГИ РАНХиГС), преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации ШАГИ РАНХиГС и Московской высшей школы социальных и экономических наук (Шанинка), участник Лаборатории публичной истории. Область исследовательских интересов: теория и история театра, теория истории, memory studies, public history, документальный театр. Редактор-составитель сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (совместно с А. Завадским и К. Сувериной, НЛО, выйдет в 2019 году). E-mail: varvar.sk@gmail.com.

Елизавета Спиваковская (Москва)

Театровед, театральный критик, куратор. Участник Группы юбилейного года – проекта, посвященного истории и памяти театра, осуществленного в год 50-летия Театра на Таганке (2013-2014). Куратор образовательного проекта «Лаборатория памяти» в Центре эстетического воспитания «Музейон» в ГМИИ им. А.С. Пушкина (2015-2016). Сокуратор проекта «Архив тела» в Сахаровском центре, лаборатория «Археология памяти» (2016). Куратор образовательного проекта и фотоинсталляции «С чего начинается родина?» в Варочном Цехе, Мытищи (2016). Студентка магистерской программы «Хореография и перформанс» в Институте им. Юстуса Либиха, Гиссен, Германия. E-mail: lizaspi@gmail.com.

Катя Суверина (Москва)

Координатор международной издательской программы Музея современного искусства «Гараж» и книжной ярмарки Garage Art Book Fair, участник Лаборатории публичной истории. Область исследовательских интересов: film studies, public history, подростковая литература о сложном прошлом, gender studies. Автор ряда научных работ, посвященных культурной памяти и истории советского. Редактор-составитель сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (совместно с А. Завадским и В. Склез, НЛО, выйдет в 2019 году). E-mail: international_publishing@garagemca.org.

Елена Шевченко (Казань)

Кандидат филологических наук, доцент Казанского (Приволжского) федерального университета (КФУ). Область научных интересов: немецкая драматургия и театр XX–XXI веков, новейшая российская драма. Организатор международного проекта «Современная российская и европейская драма и театр», автор статей о современной немецкой и российской драматургии. E-mail: elenachev@mail.ru.

Наталья Якубова (Москва/Вена)

Кандидат искусствоведения, театровед, специализирующийся по театрам Центральной Европы, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (ГИИ). Автор книг «O Witkasut» («O Виткации», Warszawa, IBL, 2010) и «Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990–2010-е» (Москва, НЛО, 2014). В 2013–2015 годах работала над биографией польской актрисы Ирены Сольской в Институте литературных исследований Польской академии наук (Стипендия им. Мари Кюри), в 2015–2016 годах над проектом

«Ритуалы памяти в польском и российском театре» в Центре польско-российского диалога. В настоящее время, благодаря стипендии им. Лизы Мейтнер, проводит исследование «Гуго фон Гофмансталь и исполнительницы его произведений» в Университете музыки и перформативных искусств, Вена. E-mail: natalia_yakubova@mail.ru.

Организатор

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л | А | Б | О | Р | А | Т | О | Р | И | Я |
| П | У | Б | Л | И | Ч | Н | О | Й | | |
| И | С | Т | О | Р | И | И | | | | |

При поддержке



Комитет
гражданских
инициатив

**FRIEDRICH
EBERT** 
STIFTUNG

∨ГО∧

Место проведения

С М Э Н А

Информационные партнеры

COLTA.RU

ИИДЕ
Интернет-журнал

publichistorylab.ru
pubhisconf@gmail.com
www.facebook.com/publichistorylab

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ: ПЕРФОРМАНСЫ ПРОШЛОГО В ТЕАТРЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ