

**15–17 ИЮНЯ 2017
КОНФЕРЕНЦИЯ ЛАБОРАТОРИИ
ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИИ**

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ

**МУЗЕИ ДЛЯ ПРОШЛОГО
ИЛИ ПРОШЛОЕ ДЛЯ МУЗЕЕВ?**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

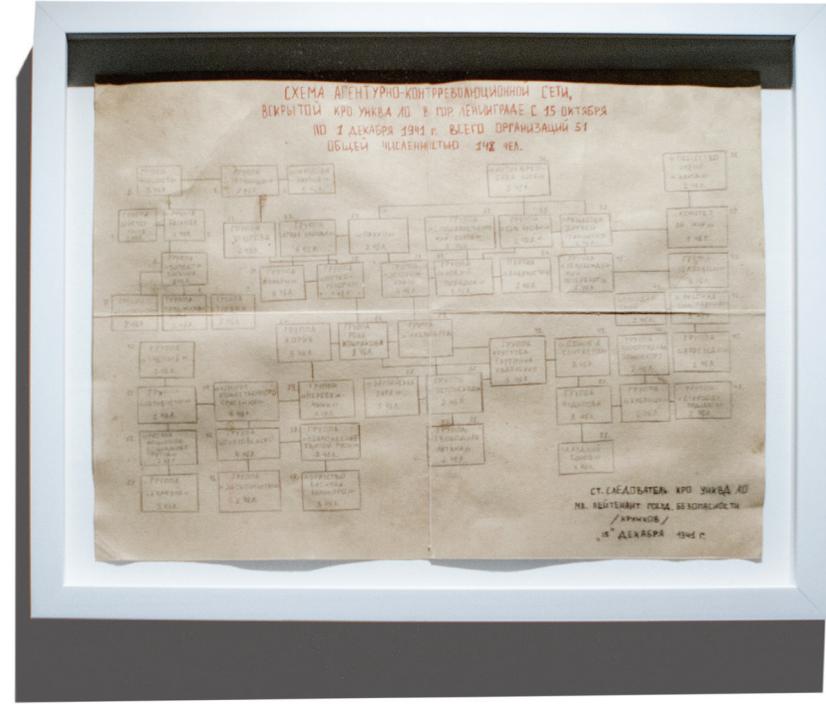
Музея современного искусства «Гараж»
Комитета гражданских инициатив
Фонда им. Фридриха Эберта
Департамента медиа НИУ ВШЭ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»
МОСКВА, УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9/4**

15–17 июня 2017

**Образовательный центр
Музея современного искусства «Гараж»
Москва, ул. Крымский Вал, 9/4**

Вторая конференция Лаборатории публичной истории посвящена музею как одному из ключевых институтов, занимающихся актуализацией прошлого в публичном пространстве. Как меняется роль музея в рассказе о прошлом? В чем специфика российских исторических музеев и музеев памяти? Какое место события российской истории XX века, от революции 1917 года и сталинского террора до социально-экономических и политических трансформаций 1990-х годов и постельцинской эпохи, занимают в современных российских музейных экспозициях? Как музеи осваивают современные цифровые технологии и используют их при создании исторических нарративов? Какое прошлое нужно отечественным музеям, а какие музеи – прошлому?



Максим Шер. Схема агентурно-контрреволюционной сети, вскрытой КРО УНКВД ЛО в гор. Ленинграде с 15 октября по 1 декабря 1941 г. Всего организаций 51 общей численностью 148 чел. Из проекта «Карта и территория». 2014. Фото: Кристина Романова

14 июня

19:30–21:00

Лекторий Музея Москвы, Zubовский бульвар, 2

Предоткрытие конференции

Читка пьесы Михаила Калужского «Восстание» и беседа с автором

Режиссер и модератор — Анастасия Патлай («Археология памяти», Москва)

...Это случилось летом 1931-го. Восстание подняли спецпереселенцы, которых из южных, более пригодных для жизни районов Сибири (сейчас это Алтайский край и Новосибирская область) выселили в болота и тайгу региона, позднее ставшего Томской областью. Спецпереселенцев плохо снабжали, вскоре начался голод и эпидемии. В конце июля 1931 года люди подняли восстание, которое в историографии получило название Чаинского. Оно стало самым масштабным выступлением крестьян-спецпереселенцев на территории Западной Сибири.

Спектакль «Восстание» был создан в рамках проекта Томского краеведческого музея им. М.Б. Шатилова «Чаинское крестьянское восстание (опыт документального театра в музее)», который в свою очередь логически продолжил мемориальный и исследовательский проект «Сибиряки вольные и невольные» (<http://сибиряки.онлайн>). Премьера спектакля состоялась в сентябре 2016 года в Томском краеведческом музее.

Авторы спектакля — директор Томского краеведческого музея Святослав Перехожев, драматург Михаил Калужский, режиссер Вячеслав Гуливицкий и сценограф Алена Шафер — провели масштабную исследовательскую работу: изучили архивные документы и посвященные Чаинскому восстанию научные исследования, провели интервью с очевидцами восстания и членами семей спецпереселенцев, сохранившими семейную память о тех событиях, использовали в работе базу данных проекта «Сибиряки вольные и невольные». По их словам, получившийся в результате спектакль стал не только и не столько попыткой восстановить фактографию Чаинского восстания, но и шагом к осмыслению насильственных переселений как формы политических репрессий, а также социальной роли личных и семейных воспоминаний.

И проект «Сибиряки вольные и невольные» в целом, в 2013 году ставший лауреатом конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина, и спектакль «Восстание» будут подробно рассмотрены в рамках двух секций конференции. Читка пьесы, легшей в основу спектакля, является прологом к обсуждению проектов и открывающим мероприятием всей конференции.

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ: МУЗЕЙ ДЛЯ ПРОШЛОГО ИЛИ ПРОШЛОЕ ДЛЯ МУЗЕЕВ?

15 июня

11:00–11:30

Открытие

Лаборатория публичной истории (Андрей Завадский, Егор Исаев, Артем Кравченко, Варвара Склез, Екатерина Суверина)
Йенс Хильдебрандт (Фонд им. Фридриха Эберта)
Александр Рубцов (Комитет гражданских инициатив, Вольное историческое общество, Институт философии РАН)

11:30–12:30

Пленарное выступление

Михаил Ямпольский (Нью-Йоркский университет, США)
Музей и время. Между историей и памятью

Модератор — Екатерина Суверина (Музей современного искусства «Гараж», Лаборатория публичной истории, Москва)

12:30–12:45

Кофе-брейк

12:45–14:35

Секция 1. «Войны памяти» в музейном пространстве

Джудит Пэллот (Оксфордский университет, Великобритания)
История ГУЛАГа в музеях системы ФСИН

Елена Рождественская (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва)
Музей Афганской войны в поисках смысла

Роман Абрамов (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва)
«Народные музеи» советского прошлого: коммодификация, ностальгия, мифологизация

Дискуссант — Дарья Хлевнюк (Университет штата Нью-Йорк в Стоуни-Брук, США)
Модератор — Никита Соколов (Вольное историческое общество, Москва)

14:35–15:35

Обед

15:35–18:00

Секция 2. Genius loci: краеведческие музеи и локальная идентичность

Софья Гаврилова (Оксфордский университет, Великобритания)
Наследие советских теоретических и экспозиционных методов в современных краеведческих музеях

Галина Янковская (Пермский государственный национальный исследовательский университет, Музей современного искусства PERMM, Пермь)
Прошлое как проект: образы истории в практиках музейных грантовых конкурсов Пермского края

Сергей Каменский (Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбург)
Музей «на районе»: опыт формирования локальной идентичности

Дмитрий Мухин (Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семеново», Вологодская область)
Границы этнографии: проекты «Мы, собравшись, постановили...» и «Право на судьбу» музея «Семеново»

Михаил Тимофеев (Ивановский государственный университет, Иваново)
«Коммунизм+Коммуна=коммуналка»: новая экспозиция Музея первого Совета в Иванове

Дискуссант — Борис Степанов (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва)
Модератор — Артем Кравченко (Московская высшая школа социальных и экономических наук, Лаборатория публичной истории, Москва)

18:00–18:15

Кофе-брейк

18:15–20:00

Секция 3. От первого лица: личные воспоминания в музее

Татьяна Миронова (проект «Войти и разрешить», ЦТИ «Фабрика», Москва)
Репрезентация воспоминаний в музее: от личного опыта к производству

Святослав Перехожев, Константин Ширко (Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова, Томск)
Голоса из Сибири: личные истории в проекте «Сибиряки вольные и невольные»

Галина Беляева (Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Саратов)
«Домашний музей» в публичном пространстве: личная мифология Вячеслава Лопатина

Модератор — Вера Дубина (Московская высшая школа социальных и экономических наук, Фонд им. Фридриха Эберта, Москва)

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ: МУЗЕИ ДЛЯ ПРОШЛОГО ИЛИ ПРОШЛОЕ ДЛЯ МУЗЕЕВ?

16 июня

11:00–12:00

Пленарное выступление

Фелисити Аллен (художник, писатель, куратор, в 2003–2010-м — глава образовательного отдела галереи Тейт Британ, Лондон, Великобритания)
Re-visiting, Re-situating Gallery Education
(на английском языке с синхронным переводом)

Модератор — Жоана Монбарон (исследователь, куратор образовательных проектов, Санкт-Петербург)

12:00–12:20

Кофе-брейк

12:20–14:35

Секция 4. Эмансипированный музей: преодоление маргинализированности социальных групп

Александр Кондаков (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Центр независимых социологических исследований, Санкт-Петербург)
Квир-архивирование: стратегия конструирования музеев будущего

Иван Гринько (Московская высшая школа социальных и экономических наук, «Музейный аудит», Москва)
Нарративы миграции в российских музеях: нереализованный потенциал

Анна Ильченко (Фонд V-A-C, Москва), Ярослав Алешин (Музей Вадима Сидура, МВО «Манеж», Москва)
Общее целое: можем мы ли отказаться от идеи инвалидности сегодня?

Мария Сарычева (независимый куратор, Москва), Евгений Ляпин (активист Queer Pease, Москва)
Инклюзия как новая норма: опыт создания проекта «Единомышленники» в Музее «Гараж»

Модератор — Александр Иванов (исследователь, куратор образовательных проектов, Санкт-Петербург)

14:35–15:35

Обед

15:35–17:50

Секция 5. Играя в прошлое: «немuseumные» форматы в музее

Михаил Калужский (драматург, редактор Open Democracy Russia, Германия)
«Восстание»: кто позвал драматурга в музей?

Павел Куприянов (Институт этнологии и антропологии РАН, Государственный исторический музей, Москва)

Боярский быт в «оживших картинках»: музейная инсценировка как способ освоения прошлого

Екатерина Каменская (Уральский государственный экономический университет, Екатеринбург)

«Искусство путешествий»: актуализация исторических коллекций через вовлечение горожан

Олег Николаев (Бюро «АртТерра», Санкт-Петербург)

Опыт интерактивной экспозиции «Сказание о Мамаевом побоище» (Музей-заповедник «Куликово поле», Тула, 2015)

Модератор — Варвара Склез (Школа актуальных гуманитарных исследований (ШАГИ) РАНХиГС, Лаборатория публичной истории, Москва)

17:50–18:10

Кофе-брейк

18:10–20:00

Секция 6. Круглый стол «Как представить источник? Экспонирование и образовательные программы в музейных проектах»

Участники: Мария Санирко (Музей Москвы, Москва), Галина Янковская (Музей современного искусства PERMM, Пермь), Марина Соколовская (Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин Центр), Екатеринбург), Лия Чечик (Еврейский музей и центр толерантности, Москва)

Модератор — Юлия Лидерман (Школа актуальных гуманитарных исследований (ШАГИ) РАНХиГС, Москва)

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ: МУЗЕИ ДЛЯ ПРОШЛОГО ИЛИ ПРОШЛОЕ ДЛЯ МУЗЕЕВ?

17 июня

11:00–12:50

Секция 7. Потребляя прошлое: феномен «успешной выставки»

Зинаида Бонами (музеолог, в 2001–2015-м — заместитель директора по выставочной и международной деятельности в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва)

Выставка-блокбастер как эффект постмузея

Виктория Казьмина (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва)

Стратегии медиатизации прошлого в мультимедийном проекте «Россия - моя история»

Софья Чуйкина (Университет Париж VIII, Франция)

Выставки о Первой мировой войне в России и во Франции (2014-2015): влияние коммеморативного контекста на концепции и их восприятие

Модератор — Егор Исаев (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Лаборатория публичной истории, Москва)

12:50–13:10

Кофе-брейк

13:10–14:10

Пленарное выступление

Драган Куюнджич (Флоридский университет, США)

Liquid Museum: «А нету, тетя, такого музея»!

(на английском языке с синхронным переводом)

Модератор — Андрей Завадский (Свободный университет Берлина, Германия; Лаборатория публичной истории, Москва)

14:10–15:10

Обед

15:10–17:30

Секция 8. Современное искусство — сложная работа с прошлым?

Юлия Лидерман (Школа актуальных гуманитарных исследований (ШАГИ) РАНХиГС, Москва)

«Реальность» исторического источника в современном искусстве

Илья Будрайтскис (публицист, куратор, преподаватель Института проблем современного искусства, Москва)

«Что-то пошло не так»: 2000-е между историей и опытом

Алиса Савицкая (Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО, Нижний Новгород)

Современное искусство и новое краеведение: нижегородские кейсы

Максим Шер (художник, Москва)

Образ против документа: художник как историк повседневности

Модератор — Екатерина Суверина (Музей современного искусства «Гараж»,

Лаборатория публичной истории, Москва)

17:30–17:50

Перерыв

17:50–19:40

Секция 9. Виртуальные баррикады: онлайн-музеи и доминирующие нарративы

Илья Венявкин («Прожито», InLiberty, Москва), Михаил Мельниченко («Прожито», Москва)

Проект «Прожито»: электронный архив как нарратив о прошлом

Андрей Борзенко («1917. Свободная история», Москва)

Дедлайн сто лет назад. Исторический нарратив на языке новых медиа

Марина Соколовская (Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин Центр), Екатеринбург)

«Свои девяностые» в Музее первого президента России Б.Н. Ельцина

Дискуссант — Полина Колозариди (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Клуб любителей интернета и общества, Москва)

Модератор — Андрей Завадский (Свободный университет Берлина, Германия;

Лаборатория публичной истории, Москва)

ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ В РОССИИ: МУЗЕИ ДЛЯ ПРОШЛОГО ИЛИ ПРОШЛОЕ ДЛЯ МУЗЕЕВ?

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Организатор

Л | А | Б | О | Р | А | Т | О | Р | И | Я
П | У | Б | Л | И | Ч | Н | О | Й
И | С | Т | О | Р | И | И

При поддержке

GARAGE



Комитет
гражданских
инициатив

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Информационные партнеры

**ЛЕКТОРИЙ
МУЗЕЯ МОСКВЫ**



ШАНИНКА

COLTA.RU

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ
ГЕФТЕР

**CONTACT@PUBLICHISTORYLAB.RU PUBLICHISTORYLAB.RU
WWW.FACEBOOK.COM/PUBLICHISTORYLAB**